

**Musik als  
Kunst  
Wissenschaft  
Lehre**

**Festschrift für  
Wilhelm Schepping  
zum 75. Geburtstag**

Herausgegeben von  
Günther Noll / Gisela Probst-Effah /  
Reinhard Schneider  
unter Mitarbeit von  
Christiane Burmeister /  
Astrid Reimers

## **Inhalt**

Vorwort	11
<i>Günther Noll</i>	13
Wilhelm Schepping – Leben und Werk	
<i>Rolf Wilhelm Brednich</i>	86
Zweierlei Musik – Gedanken zu William Hogarth: <i>The Enraged Musician</i>	
<i>Ute Büchter-Römer</i>	107
„Hekabe, Fürst Go-Go und Justine“. Zur Aktualität des Neuen Musiktheaters	
<i>Andreas Eichhorn</i>	122
Selbstbilder von Komponisten im 18. Jahrhundert	
<i>Peter Fauser</i>	146
„Der Tag ist gekommen ...“ – Gesellige Lieder auf „Fliegenden Blättern“ für Geburtstage und Jubiläen am Beginn des 21. Jahrhunderts	
<i>Erika Funk-Hennigs</i>	163
Abgrenzung oder Anpassung? Musikalische und politische Wandlungsprozesse innerhalb einer Jugendkultur – dargestellt an der Skinheadszene	

<i>Thomas Greuel</i>	176
Erinnerungen an Michael Alt – ein Gespräch mit Willi Gundlach	
<i>Gerlinde Haid</i>	189
Mehrstimmiges Singen als Kommunikation – eine Annäherung	
<i>Anselm Hartmann</i>	198
Wider den Postmodernismus: Was ist Kunst? Ein Essay zur Ästhetik der Kirchenmusik	
<i>Heinz-Albert Heindrichs</i>	202
Alfred Schnittke und sein Requiem	
<i>Siegmond Helms</i>	217
80 Jahre Ausbildung von Schulmusikern an der Musikhochschule Köln	
<i>Andreas Herzau</i>	250
Der Gymnasiallehrer an der Knabenschule – Ein ehemaliger Schüler erinnert sich	
<i>Frauke Heß</i>	253
Die (Neue) Zeitschrift für Musik als musikpädagogische Fachzeitschrift – Eine bisher zu wenig beachtete Quelle musikpädagogischer Geschichtsschreibung	
<i>Karl Kühling</i>	272
Musik mit Stimme und Instrument, mit Körper und Geist – Wilhelm Schepping und	

sein Mitwirken in der *Werkgemeinschaft Musik*

*Richard Mailänder* 283  
Schulmusik und Kirchenmusik – ein  
Projekt von gestern, lebendige Praxis  
heute oder ein Projekt für morgen?

*Günther Massenkeil* 296  
Die Lieder, die wir sangen – ein Glaubens-  
bekenntnis junger Christen im „Dritten Reich“

*Rainer Mohrs* 311  
Nicht nur Kirchenmusiker – Der Komponist,  
Dirigent und Musikpädagoge Hermann  
Schroeder (1904-1984)

*Anne Niessen* 348  
Der fremde Blick auf (Musik-)Unterricht

*Thomas Ott* 359  
Musikinteressen von Immigrantenkindern  
in Kölner Schulen und ihre Erfahrungen im  
Musikunterricht

*Walter Piel* 375  
Musik bei Menschen mit Behinderungen –  
ein sozial integratives Anliegen

*Gisela Probst-Effah* 384  
Das „Moorsoldatenlied“ im Spannungsfeld  
deutsch-deutscher Ideologien nach 1945