

**Musik als
Kunst
Wissenschaft
Lehre**

**Festschrift für
Wilhelm Schepping
zum 75. Geburtstag**

Herausgegeben von
Günther Noll / Gisela Probst-Effah /
Reinhard Schneider
unter Mitarbeit von
Christiane Burmeister /
Astrid Reimers

Inhalt

Vorwort	11
<i>Günther Noll</i> Wilhelm Schepping – Leben und Werk	13
<i>Rolf Wilhelm Brednich</i> Zweierlei Musik – Gedanken zu William Hogarth: <i>The Enraged Musician</i>	86
<i>Ute Büchter-Römer</i> „Hekabe, Fürst Go-Go und Justine“. Zur Aktualität des Neuen Musiktheaters	107
<i>Andreas Eichhorn</i> Selbstbilder von Komponisten im 18. Jahrhundert	122
<i>Peter Fauser</i> „Der Tag ist gekommen ...“ – Gesellige Lieder auf „Fliegenden Blättern“ für Geburtstage und Jubiläen am Beginn des 21. Jahrhunderts	146
<i>Erika Funk-Hennigs</i> Abgrenzung oder Anpassung? Musikalische und politische Wandlungsprozesse innerhalb einer Jugendkultur – dargestellt an der Skinheadszene	163

<i>Thomas Greuel</i>	176
Erinnerungen an Michael Alt – ein Gespräch mit Willi Gundlach	
<i>Gerlinde Haid</i>	189
Mehrstimmiges Singen als Kommunikation – eine Annäherung	
<i>Anselm Hartmann</i>	198
Wider den Postmodernismus: Was ist Kunst? Ein Essay zur Ästhetik der Kirchenmusik	
<i>Heinz-Albert Heindrichs</i>	202
Alfred Schnittke und sein Requiem	
<i>Siegmond Helms</i>	217
80 Jahre Ausbildung von Schulmusikern an der Musikhochschule Köln	
<i>Andreas Herzau</i>	250
Der Gymnasiallehrer an der Knabenschule – Ein ehemaliger Schüler erinnert sich	
<i>Frauke Heß</i>	253
Die (<i>Neue</i>) <i>Zeitschrift für Musik</i> als musikpädagogische Fachzeitschrift – Eine bisher zu wenig beachtete Quelle musikpädagogischer Geschichtsschreibung	
<i>Karl Kühling</i>	272
Musik mit Stimme und Instrument, mit Körper und Geist – Wilhelm Schepping und	

sein Mitwirken in der *Werkgemeinschaft Musik*

- Richard Mailänder* 283
Schulmusik und Kirchenmusik – ein
Projekt von gestern, lebendige Praxis
heute oder ein Projekt für morgen?
- Günther Massenkeil* 296
Die Lieder, die wir sangen – ein Glaubens-
bekenntnis junger Christen im „Dritten Reich“
- Rainer Mohrs* 311
Nicht nur Kirchenmusiker – Der Komponist,
Dirigent und Musikpädagoge Hermann
Schroeder (1904-1984)
- Anne Niessen* 348
Der fremde Blick auf (Musik-)Unterricht
- Thomas Ott* 359
Musikinteressen von Immigrantenkindern
in Kölner Schulen und ihre Erfahrungen im
Musikunterricht
- Walter Piel* 375
Musik bei Menschen mit Behinderungen –
ein sozial integratives Anliegen
- Gisela Probst-Effah* 384
Das „Moorsoldatenlied“ im Spannungsfeld
deutsch-deutscher Ideologien nach 1945