

**Universität zu Köln**  
**Seminar für Musik und ihre Didaktik**  
Aktuelle Lese- bzw. Hörlisten  
zur Vorbereitung der mündlichen Zwischenprüfung  
Stand: 16.7.2010  
(gültig für die Zwischenprüfungen ab WS 2010/11)

**1. Musikwissenschaft (für die Studierenden aller Lehrämter: Sonderpädagogik & GHR)**

- Werner-Jensen, Arnold (2001): Das Reclam-Buch der Musik. Stuttgart: Reclam.

Zur studienbegleitenden Erweiterung von Repertoirekenntnissen kann die Liste aus Kühn, Clemens (1983 und später): Gehörbildung im Selbststudium. Kassel: Bärenreiter. S. 103 ff. herangezogen werden. Grundlegende Repertoirekenntnisse werden außerdem in folgenden Bereichen erwartet:

- Neue Musik
- Jazz
- Rock- und Popmusik
- Musical
- Außereuropäische Musik

(Ausleihmöglichkeiten für Tonträger bestehen in der seminarinternen Bibliothek sowie der Stadtbibliothek Köln.)

**2a. Musikpädagogik (nur für die Studierenden der Lehrämter GHR)**

**Historische Zusammenhänge**

- Abel-Struth, Sigrid (1985): Grundriss der Musikpädagogik. Mainz: Schott. Ausschnitt: Kapitel VIII, 2. Die musikdidaktischen Reformen, S. 533-551.
- Gruhn, Wilfried (2003): Geschichte der Musikerziehung. Eine Kultur- und Sozialgeschichte vom Gesangunterricht der Aufklärungspädagogik zu ästhetisch-kultureller Bildung. Hofheim: Wolke Verlag. Ausschnitt: 10. Kapitel. Musikerziehung im Dritten Reich, S. 259-284.

**Konzeptionelle Auseinandersetzungen**

- Gieseler, Walter (1973): Grundriß der Musikdidaktik. Ratingen: Henn.
- Gruhn, Wilfried (2003): Lernziel Musik. Perspektiven einer neuen theoretischen Grundlegung des Musikunterrichts. Hildesheim: Olms.
- Schütz, Volker (1996): Welchen Musikunterricht brauchen wir? Teil I: Klärung einiger Voraussetzungen. In: AfS-Magazin, 1, S. 3-8.
- Schütz, Volker (1997): Welchen Musikunterricht brauchen wir? Teil II: Perspektiven eines brauchbaren Musikunterrichts. In: AfS-Magazin, 3, S. 3-10.

**Musikpsychologische und -soziologische Themenbereiche**

*Aus einen der beiden folgenden Texte von G. Kleinen ist einer auszuwählen:*

- Kleinen, Günther (1997): Sozialisation - Entwicklung - Selbstfindung. In: Helms, Siegmund; Schneider, Reinhard; Weber, Rudolf (Hg.): Handbuch des Musikunterrichts,

Band 1. Primarstufe. Kassel: Bosse, S. 11-20.

· Kleinen, Günther (1997): Sozialisation - Entwicklung - Selbstfindung. In: Helms, Siegmund; Schneider, Reinhard; Weber, Rudolf (Hg.): Handbuch des Musikunterrichts, Band 2. Sekundarstufe I. Kassel: Bärenreiter, S. 11-20.

· Gembris, Heiner (2000): Entwicklungspsychologie musikalischer Fähigkeiten. In: Helms, Siegmund; Schneider, Reinhard; Weber, Rudolf (Hg.): Kompendium der Musikpädagogik. 2. Auflage. Kassel: Bosse, S. 281-332.

## **2b. Musikpädagogik (nur für die Studierenden des Lehramts Sonderpädagogik)**

### **Historische Zusammenhänge**

· Abel-Struth, Sigrid (1985): Grundriss der Musikpädagogik. Mainz: Schott.

Ausschnitt: Kapitel VIII, 2. Die musikdidaktischen Reformen, S. 533-551.

· Gruhn, Wilfried (2003): Geschichte der Musikerziehung. Eine Kultur- und Sozialgeschichte vom Gesangunterricht der Aufklärungspädagogik zu ästhetisch-kultureller Bildung. Hofheim: Wolke Verlag. Ausschnitt: 10. Kapitel. Musikerziehung im Dritten Reich, S. 259-284.

### **Konzeptionelle Auseinandersetzungen**

*Aus einen der beiden folgenden Texte von W. Gieseler bzw. W. Gruhn ist einer auszuwählen:*

Gieseler, Walter (1973): Grundriß der Musikdidaktik. Ratingen: Henn.

Gruhn, Wilfried (2003): Lernziel Musik. Perspektiven einer neuen theoretischen Grundlegung des Musikunterrichts. Hildesheim: Olms.

Schütz, Volker (1996): Welchen Musikunterricht brauchen wir? Teil I: Klärung einiger Voraussetzungen. In: AfS-Magazin, 1, S. 3-8.

Schütz, Volker (1997): Welchen Musikunterricht brauchen wir? Teil II: Perspektiven eines brauchbaren Musikunterrichts. In: AfS-Magazin, 3, S. 3-10.

Amrhein, Franz (1993): Bewegungs-, Ausdrucks-, Wahrnehmungs- und Kommunikationsförderung mit Musik. In: [Zeitschrift für Heilpädagogik](#), 9, S. 570-589.

Merkt, Irmgard (1997): Musikunterricht in der Sonderschule. In: Helms, Siegmund; Schneider, Reinhard; Weber, Rudolf: Handbuch des MU. Primarstufe Band 1. Primarstufe. Kassel: Bosse, S. 39-47.

Merkt, Irmgard (2001): Musikunterricht in Sonder- und Förderschulen. In: Helms, Siegmund; Schneider, Reinhard; Weber, Rudolf (Hg.): Praxisfelder der Musikpädagogik. Kassel: Bosse, S. 159-168.

### **Musikpsychologische und -soziologische Themenbereiche**

*Aus einen der beiden folgenden Texte von G. Kleinen ist einer auszuwählen:*

· Kleinen, Günther (1997): Sozialisation - Entwicklung - Selbstfindung. In: Helms,

Siegmund; Schneider, Reinhard; Weber, Rudolf (Hg.): Handbuch des Musikunterrichts, Band 1. Primarstufe. Kassel: Bosse, S. 11-20.

· Kleinen, Günther (1997): Sozialisation - Entwicklung - Selbstfindung. In: Helms, Siegmund; Schneider, Reinhard; Weber, Rudolf (Hg.): Handbuch des Musikunterrichts, Band 2. Sekundarstufe I . Kassel: Bärenreiter, S. 11-20.

· Gembris, Heiner (2000): Entwicklungspsychologie musikalischer Fähigkeiten. In: Helms, Siegmund; Schneider, Reinhard; Weber, Rudolf (Hg.): Kompendium der Musikpädagogik. 2. Auflage. Kassel: Bosse, S. 281-332.