

## **Online-Vortrag**

**26.11.2020**

**12:00-13:30 Uhr**

**Anmeldung zum Erhalt der Zugangsdaten erforderlich: [epistric@uni-koeln.de](mailto:epistric@uni-koeln.de)**

**Dr. Mark Porter (Universität Erfurt, Max-Weber-Kolleg)**

### **Christliche Lobpreis-Musik und neue Modelle von musikalischer Gemeinschaft**

Da traditionelle europäische Modelle von Kirchenmusik oft Chor, Hymnen und Orgel als Zentrum der musikalischen Praxis in den Mittelpunkt stellen, hat sich im späten 20. Jahrhundert der Aufstieg von christlicher Rockmusik als zunehmend populäre Alternative oder Ergänzung dazu durchgesetzt. Diese Entwicklung ist nicht nur eine stilistische Veränderung, sondern eine, die mit sich ändernde Muster von Spiritualität, Kompetenz, musikalischem Lernen, Teilhabe und musikalischer Gemeinschaft bringt. Dr. Mark Porter hat umfangreiche Feldforschung sowohl in Gemeinden, die regelmäßig Lobpreis Musik verwenden, als auch in Gemeinden, die weitere Innovation als Reaktion darauf eingeführt haben, durchgeführt. In diesem Vortrag wird er einige der musikalischen Ideale und Praktiken dieser Bewegung vorstellen und sich anschließend Fragen von musikalischer Vielfalt und kosmopolitischen musikalischen Gemeinden zuwenden. Wie versuchen Gemeinden unterschiedliche musikalische Erfahrungen der Mitglieder zusammenzuhalten? Wie gehen Teilnehmer mit einem Spektrum von positiven und negativen musikalischen Erfahrungen um? Wie können wir diese musikalische Praktiken am Anfang des 21. Jahrhunderts erforschen, studieren, und daraus lernen? Was bedeuten diese für unsere eigene Modelle von Lernen und Gemeinschaft?

Mark Porter studierte am University College, Oxford, und am King's College, London, bevor er 2014 an der City University, London, in Musikethnologie promovierte. Im Anschluss daran nahm er 2015 ein Postdoktorandenstipendium am Max-Weber-Kolleg der Universität Erfurt an. Er ist Autor von *Contemporary Worship and Everyday Musical Lives* (Routledge 2016) und *Ecologies of Resonance in Christian Musicking* (Oxford University Press 2020). Er ist Mitherausgeber des demnächst erscheinenden Sammelbandes *Ethics and Christian Musicking* und Mitbegründer/Programmleiter der Biennale Konferenz *Christian Congregational Music: Local and Global Perspectives*.