

Wilhelm Schepping

Publikationen zum Komplex

### **Oppositionelles Singen in der NS-Epoche**

1. „... viel tausend uns zur Seite, die auch verboten sind ...“. Zum Anti-NS-Widerstand im Lied der Jugendbewegung. In: ad marginem. Randbemerkungen zur Musikalischen Volkskunde. Mitteilungen des Instituts für Musikalische Volkskunde an der Pädagogischen Hochschule Rheinland Abteilung Neuss. Nr.XXI. Neuss (Institut für Musikalische Volkskunde) 1971, S.1 f. (Leitartikel).
2. Das Lied als Corpus delicti in der NS-Zeit. In: Julius Alf (Hrsg.). Beiträge zur rheinischen Musikgeschichte. Bd.118. Köln (Arno Volk Verlag) 1977. S.109-32.
3. Liedmonographie als „Liedbiographie“. Die Wirkungsgeschichte von „Lili Marlen“ als Paradigma. In: ad marginem Nr. 44. Neuss (Institut für Musikalische Volkskunde) 1979. S.1 f.
4. Oppositionelles Singen in der NS-Zeit. In: Hirschberg. Monatsschrift des Bundes Neudeutschland. Jg. 37. Würzburg (Echter-Verlag) 1984. Heft 2. S.103-114
5. Zeitgeschichte im Spiegel eines Liedes. Der Fall „Lili Marleen“. Versuch einer Summierung. In: Günther Noll und Marianne Bröcker (Hrsg.). Musikalische Volkskunde aktuell. Festschrift für Ernst Klusen zum 75. Geburtstag. Bonn (Verlag Peter Wegener) 1984, S. 435-464.
6. „Menschen seid wachsam“. Widerständisches Liedgut der Jugend in der NS-Zeit. München (Museums-Pädagogisches Zentrum / Staatliche Landesbildstelle Südbayern) 1993. Mit Tonkassette.
7. Singen als „Vergehen gegen Volk und Staat“. Willi Graf und das bündische Lied. In: Bund Neudeutschland / Männering (Hrsg.). Fünfzig Jahre danach. Neudeutsche im Widerstand gegen das Terror-Regime des Nationalsozialismus (1933-1945) (= Hirschberg. Monatsschrift des Bundes Neudeutschland Jg. 46). Frankfurt (Echter-Verlag) 1993. Heft 11. S. 793-816.
8. Oppositionelles Singen Jugendlicher im Dritten Reich. In: Hinrich Siefken und Hildegard Vieregg (Hg.): Resistance to National Socialism. Arbeiter, Christen, Jugendliche, Eliten. Forschungsergebnisse und Erfahrungsberichte. (= Monographs on the Humanities IX). Nottingham (University of Nottingham) 1993. S. 89-110.
9. Oppositionelles Singen Jugendlicher im III. Reich. In: G. Noll(Hg.): Musikalische Volkskultur und die politische Macht. Tagungsbericht Weimar 1992 der Kommission für Lied-, Musik- und Tanzforschung in der Deutschen Gesellschaft für Volkskunde e.V. Essen (Verlag Die Blaue Eule) 1994, S. 330-355
10. Annotation und Konnotation im oppositionellen Liedgut der NS-Zeit. In: Hinrich Siefken und Hildegard Vieregg (Hg.): Resistance to National Socialism: Kunst und Widerstand. Forschungsergebnisse und Erfahrungsberichte. Third Nottingham-Symposium. München (iudicium-verlag) 1995, S. 172-210.
11. Lieder gegen den Ungeist der Zeit. Funktionen des Liedes beim „Grauen Orden“ und der Widerstandsgruppe „Weiße Rose“. In: Günther Noll / Helga Stein (Hrsg.). Musikalische Volkskultur als soziale Chance. Laienmusik und Singtradition als sozialintegratives Feld (= Günther Noll

- und Wilhelm Schepping (Hrsg.). *Musikalische Volkskunde. Materialien und Analysen. Schriftenreihe des Instituts für Musikalische Volkskunde der Universität zu Köln. Bd.13*. Essen (Verlag Die Blaue Eule) 1996. S. 188-218.
12. Codeworte der Gegengesinnung. In: *Gegen den Strom. Lieder aus dem Widerstand gegen den Nationalsozialismus. Eine Dokumentation zur Geschichte der Deutschen Jugendbewegung. Geleitwort. Bergisch Gladbach / Köln (Jungenschaft Schwarzer Adler) <sup>1</sup>1996. <sup>2</sup>1999. S.12 f.*
  13. Der Kirchenliedkomponist Adolf Lohmann (1907-1983). Zur Bedeutung seines musikalischen Nachlasses. In: *Kirchenmusikalisches Jahrbuch 1996. Jg.81. Köln (Luthe-Druck) 1997. S. 9-31.*
  14. Geschichte in Liedern. Deutschland im 20. Jahrhundert. Texte, Noten, Erläuterungen: Sankt Georg-Lied. In: *RAAbits Geschichte I / B6. CD-Begleitheft. Stuttgart (Raabe-Verlag)1997. S. 29, 35-37, 39/40*
  15. Il caso „Lili Marleen“. In: *Il de Martino. Bollettino dell' Istituto Ernesto de Martino per la conoscenza critica e la presenza alternativa del mondo popolare e proletario 1998. Bd. 8: Canto sociale e Resistenza. Milano (Istituto Ernesto de Martino) 1998. S. 9-42.*
  16. Lieder des „Politischen Katholizismus“ im Dritten Reich. In: *Gottfried Niedhart und George Broderick (Hrsg.). Lieder in Politik und Alltag des Nationalsozialismus. Frankfurt/M. / Berlin / Bern / New York / Paris / Wien (Peter Lang Verlag) 1999. S. 229–278.*
  17. Deutsche Jugendbünde in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts als Sammler und Vermittler russisch-slawischen Liedgutes – im politischen Kontext der NS-Epoche. In: *Heike Müns (Hrsg.). Musik und Migration in Ostmitteleuropa. München: R. Oldenbourg Verlag, 2005. S. 183-242 (= Schriften des Bundes-instituts für Kultur und Geschichte der Deutschen im östlichen Europa Bd. 23)*
  18. Zur Bedeutung des vogtländischen Günther-Wolff-Verlages für Lied und Singen der Bündischen Jugend in den 30er und 40er Jahren des 20. Jahrhunderts. In: *Marianne Bröcker (Hrsg.): Das 20. Jahrhundert im Spiegel seiner Lieder. Tagungsbericht Erlbach/Vogtland 2002 der Kommission für Lied-, Musik- und Tanzforschung in der Deutschen Gesellschaft für Volkskunde e.V., Bamberg: Universitätsbibliothek. 2004. S. 234-258 (= Schriften der Universitätsbibliothek Bamberg, Band 12).*
  19. De la critique du régime et de la guerre dans des chansons allemandes de l'époque hitlérienne. Résultats d'un projet de recherche sur la chanson d'opposition au nazisme. In: *François Genton (Ed.): La Guerre en chansons. Grenoble: Centre d'études et de recherches allemandes et autrichiennes contemporaines, Université Stendhal-Grenoble 3, 2005, S.135-152 (= Chro-niques allemandes n° 10, 2003-2004).*
  20. NS-Regimekritik in Medienhits, in: *Gisela Probst-Effah (Hg.): Musikalische Volkskultur und elektronische Medien. Tagungsbericht Köln der Kommission zur Erforschung musikalischer Volkskulturen in der Deutschen Gesellschaft für Volkskunde e.V., Verlag epos Music, Osnabrück 2006, S. 203-221*
  21. „Wildgänse rauschen durch die Nacht“ – Neue Erkenntnisse zu einem alten Lied. in: *Barbara Stambolis / Jürgen Reulecke (Hg.): Good-bye memories? Lieder im Generationengedächtnis des 20. Jahrhunderts. Essen: Klartext-Verlag, 2007. S. 99-114.*

22. „Lili Marleen“ – Eine denkwürdige Liedbiographie. In: Barbara Stambolis / Jürgen Reulecke (Hg.): Good-bye memories? Lieder im Generationengedächtnis des 20. Jahrhunderts, Essen: Klartext-Verlag, 2007, S. 199-242.
23. Kirchenlieder gegen Hitlers Regime. Zum Wirken des Düsseldorfer Liedkomponisten und -herausgebers Adolf Lohmann während des Dritten Reiches. In: Düsseldorfer Jahrbuch, Hg. v. Düsseldorfer Geschichtsverein, Bd. 80, Düsseldorf, Droste-Verlag, 2010, S. 239-286.
24. „Von guten Mächten“. Vertonungen des Dietrich Bonhoeffer-Textes - ihre Bedeutung, Funktion und Reproduktion im religiösen Singen unserer Zeit. In: Aspekte des Religiösen in populären Musikkulturen. Tagungsbericht Dresden 2008 der *Kommission zur Erforschung Musikalischer Volkskulturen* in der Deutschen Gesellschaft für Volkskunde, hg. von Manfred Seifert, Dresden 2010.
25. Ein Liederbuch „schreibt Geschichte“: *die mundorgel*, in: Andreas Eichhorn und Reinhard Schneider (Hg.): Musik - Pädagogik - Dialoge. Festschrift für Thomas Ott. Allitera Verlag, München 2011, S. 265-294, 10 Abb.
26. „Wir stehn im Kampfe und im Streit“ - Georg Thurmair und Adolf Lohmann - ihre Lieder im Dritten Reich, in: zur debatte. Themen der Katholischen Akademie in Bayern, H. 6, München 2012, S. 38-39.
27. ‚Wehr und Waffen‘. Lieder im evangelischen ‚Kirchenkampf‘ der frühen NS-Ära, in: Musikpädagogik und Musikkulturen: Festschrift für Reinhard Schneider, hg. v. A. Eichhorn und H. J. Keden, München: Allitera Verlag 2013, S. 381-404 (Musik - Kontexte – Perspektiven, Bd. 4)
28. Christkönigslieder gegen Hitlers Regime, in: Archiv für schlesische Kirchengeschichte, Bd. 71, hg. v. Rainer Bendel, Münster: Aschendorff 2014, S. 281-315