

Foto: akq-images

INTERNATIONALE WISSENSCHAFTLICHE TAGUNG

LEONARD BERNSTEINS POETIK

FREIER
EINTRITT

17.–19. JUNI 2022
BEETHOVEN-HAUS BONN

TAGUNGSPROGRAMM

Leonard Bernsteins Poetik

Beethoven-Haus Bonn, 17.–19. Juni 2022

FREITAG 17. JUNI

15:00 Begrüßung

Sektion 1: Beethoven

Moderation: Beate Angelika Kraus

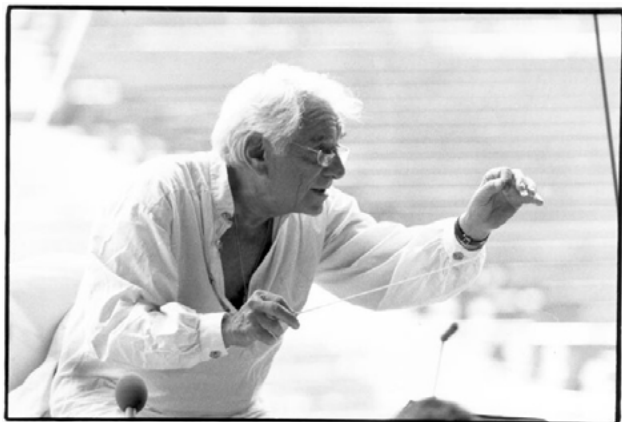
15:15 Jens Dufner (Beethoven-Haus Bonn):
*Skizzen für alle: Leonard Bernsteins
Vermittlung von Beethovens fünfter Sinfonie
in der Fernsehreihe Omnibus*

16:00 Kaffeepause

16:30 Julian Caskel (Goethe-Universität,
Frankfurt am Main):
*Die empirische Messbarkeit des
Eklektizismus: Bernsteins Einspielungen
der Sinfonien von Beethoven im
interpretationsanalytischen Vergleich.*

17:15 Peter Moormann (Universität zu Köln):
*Zur Rezeption der Beethoven-Interpreta-
tionen von Bernstein in Deutschland und
Österreich (1948–1990)*

Foto: Friedrun Reinhold, Bernstein 1988 in Moskau





SAMSTAG 18. JUNI

Sektion 2: The Unanswered Question

Moderation: Christine Siegert

- 9:00 Lea Fink (Max-Planck-Institut für empirische Ästhetik, Frankfurt am Main):
Von der Unmöglichkeit einer Universalität der Musik: Offene Fragen zur Bernsteins The Unanswered Question
- 9:45 J. Daniel Jenkins (University of South Carolina):
Identity, Difference, Music Theory, and the Development of the Unanswered Question
- 10:30 Kaffeepause
- 11:00 Wolfgang Rathert (LMU München):
Musik – Offenbarung oder Verhüllung? Anmerkungen zu Leonard Bernstein und George Rochberg
- 11:45 Gregor Herzfeld (Universität Regensburg):
Bernstein und die Ästhetik der Oberfläche
- 12:30 Mittagspause

Sektion 3: Politics

Moderation: Julian Caskel

- 14:30 Nils Grosch (Universität Salzburg):
Leonard Bernstein und die Politiken der Hochkultur
- 15:15 Katherine Baber (University of Redlands, CA):
Bernstein's Jazz Philosophy and the Politics of Music
- 16:00 Kaffeepause
- 16:30 Führung durch das Museum

SONNTAG 19. JUNI

Sektion 4: Vermittlung

Moderation: Sara Beimdieke

- 9:00 Hendrikje Mautner-Obst (Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart):
»Bringing music close to the people.« Wie Leonard Bernsteins Young People's Concerts »klassische Musik« populär machten
- 9:45 Marcel Klinké (Universität Saarbrücken):
Bernstein's Mahler Documentaries
- 10:30 Andreas Eichhorn (Universität zu Köln):
The Creative Performer
- 11:15 Mittagspause

Sektion 5: Poiesis

Moderation: Catherine Baber

- 13:00 Paul Laird (University of Kansas):
Bernstein's Musical Poetics and the Orchestration of West Side Story
- 13:45 Assaf Shelleg (Hebrew University of Jerusalem):
Bernstein as a Maftir
- 14:30 Kaffeepause
- 15:15 Elizabeth Wells (Mount Allison University):
Bernstein and Stravinsky
- 15:45 Abschlussdiskussion

