

Foto: akq-images

INTERNATIONALE WISSENSCHAFTLICHE TAGUNG

# LEONARD BERNSTEINS POETIK

FREIER  
EINTRITT

17.–19. JUNI 2022  
BEETHOVEN-HAUS BONN

# TAGUNGSPROGRAMM

*Leonard Bernsteins Poetik*

Beethoven-Haus Bonn, 17.–19. Juni 2022

## FREITAG 17. JUNI

15:00 Begrüßung

### Sektion 1: Beethoven

**Moderation: Beate Angelika Kraus**

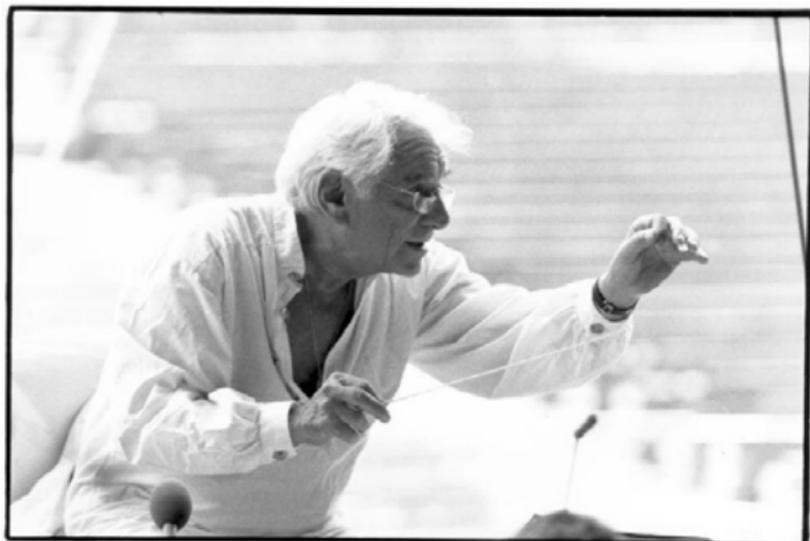
15:15 Jens Dufner (Beethoven-Haus Bonn):  
*Skizzen für alle: Leonard Bernsteins  
Vermittlung von Beethovens fünfter Sinfonie  
in der Fernsehreihe Omnibus*

16:00 Kaffeepause

16:30 Julian Caskel (Goethe-Universität,  
Frankfurt am Main):  
*Die empirische Messbarkeit des  
Eklektizismus: Bernsteins Einspielungen  
der Sinfonien von Beethoven im  
interpretationsanalytischen Vergleich.*

17:15 Peter Moormann (Universität zu Köln):  
*Zur Rezeption der Beethoven-Interpreta-  
tionen von Bernstein in Deutschland und  
Österreich (1948–1990)*

Foto: Friedrun Reinhold, Bernstein 1988 in Moskau





## **SAMSTAG 18. JUNI**

### **Sektion 2: The Unanswered Question**

**Moderation: Christine Siegert**

- 9:00 Lea Fink (Max-Planck-Institut für empirische Ästhetik, Frankfurt am Main):  
*Von der Unmöglichkeit einer Universalität der Musik: Offene Fragen zur Bernsteins The Unanswered Question*
- 9:45 J. Daniel Jenkins (University of South Carolina):  
*Identity, Difference, Music Theory, and the Development of the Unanswered Question*
- 10:30 Kaffeepause
- 11:00 Wolfgang Rathert (LMU München):  
*Musik – Offenbarung oder Verhüllung? Anmerkungen zu Leonard Bernstein und George Rochberg*
- 11:45 Gregor Herzfeld (Universität Regensburg):  
*Bernstein und die Ästhetik der Oberfläche*
- 12:30 Mittagspause

### **Sektion 3: Politics**

**Moderation: Julian Caskel**

- 14:30 Nils Grosch (Universität Salzburg):  
*Leonard Bernstein und die Politiken der Hochkultur*
- 15:15 Katherine Baber (University of Redlands, CA):  
*Bernstein's Jazz Philosophy and the Politics of Music*
- 16:00 Kaffeepause
- 16:30 Führung durch das Museum

# SONNTAG 19. JUNI

## Sektion 4: Vermittlung

**Moderation: Sara Beimdieke**

- 9:00 Hendrikje Mautner-Obst (Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart):  
*»Bringing music close to the people.« Wie Leonard Bernsteins Young People's Concerts »klassische Musik« populär machten*
- 9:45 Marcel Klinke (Universität Saarbrücken):  
*Bernstein's Mahler Documentaries*
- 10:30 Andreas Eichhorn (Universität zu Köln):  
*The Creative Performer*
- 11:15 Mittagspause

## Sektion 5: Poiesis

**Moderation: Catherine Baber**

- 13:00 Paul Laird (University of Kansas):  
*Bernstein's Musical Poetics and the Orchestration of West Side Story*
- 13:45 Assaf Shelleg (Hebrew University of Jerusalem):  
*Bernstein as a Maftir*
- 14:30 Kaffeepause
- 15:15 Elizabeth Wells (Mount Allison University):  
*Bernstein and Stravinsky*
- 15:45 Abschlussdiskussion

