

2015

HUMANWISSENSCHAFTLICHE  
FAKULTÄT

UNIVERSITÄT ZU KÖLN

DEKANAT



# MODULHANDBUCH

MASTER OF EDUCATION  
UNTERRICHTSFACH KUNST

LEHRAMT AN GYMNASIEN UND GESAMTSCHULEN

VERSION [3.2]

NACH DEM ANHANG 14: KUNST DER GEMEINSAMEN PRÜFUNGSORDNUNG DER UNIVERSITÄT ZU KÖLN VOM 09.03.2017 FÜR DEN STUDIENGANG MASTER OF EDUCATION, LEHRAMT AN GYMNASIEN UND GESAMTSCHULEN

(FASSUNG 01.07.2018)

<b>HERAUSGEBER:</b>	UNIVERSITÄT ZU KÖLN HUMANWISSENSCHAFTLICHE FAKULTÄT DER DEKAN
<b>REDAKTION:</b>	Studierenden-Service-Center der Humanwissenschaftlichen Fakultät
<b>ADRESSE:</b>	Gronewaldstr. 2 50931 Köln
<b>E-MAIL</b>	<a href="mailto:ssc-kunst-musik@uni-koeln.de">ssc-kunst-musik@uni-koeln.de</a>
<b>STAND</b>	Juli 2018

## Kontaktpersonen

Studiendekan/in: Prof. Dr. Hilde Haider  
Humanwissenschaftliche Fakultät/ Department Psychologie  
+49(0)221/470 7755 (Sekretariat: -5777)  
hilde.haider@uni-koeln.de

---

Studiengangverantwortliche/r: Prof. Dr. Torsten Meyer  
Institut für Kunst und Kunsttheorie / Fachgruppe Kunst/Musik  
+49(0)221/470 4675  
t.meyer@uni-koeln.de

---

Prüfungsausschussvorsitzende/r: Prof. Dr. Hilde Haider  
Humanwissenschaftliche Fakultät/ Department Psychologie  
+49(0)221/470 7755 (Sekretariat: -5777)  
hilde.haider@uni-koeln.de

---

Fachstudienberater/in: Prof. Dr. Torsten Meyer  
Institut für Kunst und Kunsttheorie  
+49(0)221/470 4675  
t.meyer@uni-koeln.de

---

## Legende

AM	Aufbaumodul
BM	Basismodul
EM	Ergänzungsmodul
K	Kontaktzeit (= Präsenzzeit in LV)
LV	Lehrveranstaltung
LP	Leistungspunkt (engl.: CP)
P	Pflichtveranstaltung
SM	Schwerpunktmodul
SSt	Selbststudium
SWS	Semesterwochenstunde
WP	Wahlpflichtveranstaltung
WL	Workload = Arbeitsaufwand

## Inhaltsverzeichnis

<b>KONTAKTPERSONEN .....</b>	<b>III</b>
<b>LEGENDE .....</b>	<b>IV</b>
<b>1 DAS UNTERRICHTSFACH KUNST IM RAHMEN DES LEHRAMTSSTUDIUMS AN GYMNASIEN UND GESAMTSCHULEN .....</b>	<b>1</b>
1.1 Inhalte, Studienziele und Voraussetzungen .....	1
1.2 Studienaufbau und -abfolge .....	1
1.3 LP-Gesamtübersicht .....	2
1.4 Semesterbezogene LP-Übersicht.....	2
1.5 Berechnung der Fachnote (Studienprofile Lehramt Gymnasium) .....	2
<b>2 MODULBESCHREIBUNGEN UND MODULTABELLEN .....</b>	<b>3</b>
2.1 Module im Masterstudium .....	3
2.2 Masterarbeit.....	11
<b>3 STUDIENHILFEN.....</b>	<b>13</b>
3.1 Musterstudienplan.....	13
3.2 Fach- und Prüfungsberatung/Beratung zu den Praxisphasen .....	14
3.3 Weitere Informations- und Beratungsangebote .....	14

# **1 Das Unterrichtsfach Kunst im Rahmen des Lehramtsstudiums an Gymnasien und Gesamtschulen**

## **1.1 Inhalte, Studienziele und Voraussetzungen**

Zentrale Studieninhalte sind fachpraktische, fachwissenschaftliche und fachdidaktische Themenfelder der Kunst bezogen auf die Qualifikation als Lehrerin/Lehrer im Studienprofil Gymnasium und Gesamtschule.

Ziel der Teilstudiengänge im Master ist die Vertiefung der im Bachelorstudium erworbenen Kenntnisse und Fähigkeiten, die zu einer berufsfeldorientierten Professionalisierung führen und den Übergang in den Lehrerberuf ermöglichen. Das Studium umfasst 4 Semester Regelstudienzeit.

Der Studiengang vertieft in anwendungs- und problemorientierten Projektmodulen Erfahrungen in der künstlerisch-medialer Praxis, vernetzt diese mit kunst-, medien- und kulturtheoretischen Studien und befördert einen künstlerisch und wissenschaftlich forschenden Habitus der Studierenden. Durch die Verkopplung mit der in weiterführende Fachdidaktik-Module eingebetteten Schulpraxis-Phase wird ein zugleich theorie- und forschungsgelitetes wie berufsfeldorientiertes Profil gesichert.

Spezifische Forschungsbezüge finden sich auch in der Ringvorlesung zu aktuellen Kunstpädagogischen Positionen im Aufbaumodul 1, zu der regelmäßig außerhalb der Universität Köln Lehrende eingeladen werden, um aus ihren je aktuellen Forschungszusammenhängen zu berichten. Alle anderen Lehrveranstaltungen im Master sind orientiert am state-of-the-art in den jeweiligen Disziplinen und fokussiert auf jeweils aktuelle Themen der Wissenschaft.

Der Nachweis der künstlerischen Eignung für das Unterrichtsfach Kunst ist Voraussetzung für die Einschreibung in den Studiengang.

## **1.2 Studienaufbau und -abfolge**

Das Studium des Unterrichtsfaches Kunst umfasst im Master 30 Leistungspunkte, die sich auf das Vorbereitungsseminar zum Fachpraktikum (3 LP) und die Module „Kunstpädagogik 2“ (12 LP), „Vertiefung künstlerisch-medialer Praxis“ (6 LP) sowie „Kunst und ihre Bezugswissenschaften“ (9 LP) verteilen.

### 1.3 LP-Gesamtübersicht

<b>LP-Gesamtübersicht: Gymnasium und Gesamtschule</b>		
1. Unterrichtsfach	<b>Kunst</b>	30 LP
2. Unterrichtsfach		30 LP
Bildungswissenschaften		14LP
Weitere Anteile	Praxissemester (25 LP), DaZ (6 LP)	31 LP
<b>Masterarbeit</b>		<b>15 LP</b>
<b>Gesamt</b>		<b>120 LP</b>

### 1.4 Semesterbezogene LP-Übersicht

<b>LP-Übersicht Lehramt Gymnasium</b>				
<b>Sem.</b>	<b>Modul</b>	<b>K</b>	<b>VN</b>	<b>LP</b>
1.	BM 1 - Vorbereitungsseminar Praxissemester			3
1.-3.	AM 1 - Kunstpädagogik 2	105	255	12
1./3.	AM 2 - Vertiefung künstlerisch-medialer Praxis	45	135	6
3.-4.	AM 3 - Kunst und ihre Bezugswissenschaften	60	210	9

### 1.5 Berechnung der Fachnote (Studienprofile Lehramt Gymnasium)

Die Modulnoten gehen mit ihrem LP-Gewicht im Verhältnis zu 120 LP in die Gesamtnote ein:

AM 1 Kunstpädagogik 2 (7 SWS)	12/120
AM 2 Vertiefung künstlerisch-medialer Praxis (3 SWS)	6/120
AM 3 Kunst und ihre Bezugswissenschaften (4 SWS)	9/120

## 2 Modulbeschreibungen und Modultabellen

### 2.1 Module im Masterstudium

In den Modulen BM1, AM1 und AM2 wird das professionsspezifische Kompetenzspektrum in der Auseinandersetzung mit ausgewählten theoretischen und didaktischen Themenstellungen und der Fokussierung der Projektarbeit auf schulische Bedingungen des Unterrichtsfaches Kunst erweitert.

BM: Vorbereitung Praxissemester GyGe					
Kennnummer	Workload	Leistungspunkte	Studiensemester	Häufigkeit des Angebots	Dauer
ZfL-VPS-GyGe	240 h	8 LP	1. Semester	WiSe/SoSe	Ein Semester
1	<b>Lehrveranstaltungen</b>		<b>Kontaktzeit*</b>	<b>Selbststudium</b>	<b>Gruppengröße</b>
	Seminar Bildungswissenschaften		20 h	30 h	max. 60
	Seminar Fachdidaktik 1		20 h	30 h	max. 60
	Seminar Fachdidaktik 2 / sonderpädagogische Fachrichtung		20 h	30 h	max. 60
	Seminar Profulfach		10 h	40 h	max. 20
	Modulabschlussprüfung			40 h	
2	<b>Ziele des Moduls und zu erwerbende Kompetenzen</b> Die Studierenden zeigen die Fähigkeit, ... <ul style="list-style-type: none"> <li>wissenschaftliche Inhalte der Unterrichtsfächer und der Bildungswissenschaften auf Situationen und Prozesse schulischer Praxis zu beziehen.</li> <li>Fachunterricht theoriegeleitet in unterschiedlicher Breite und Tiefe begründet und adressatenorientiert zu planen.</li> <li>Unterrichtskonzepte zu überprüfen und zu reflektieren sowie Unterrichtsansätze und Unterrichtsmethoden unter Berücksichtigung neuer fachlicher Erkenntnisse weiterzuentwickeln.</li> <li>an der Weiterentwicklung von Unterricht, schulinternen Absprachen und Schule mitzuwirken.</li> <li>Theorie und Praxis professionsorientiert und im Sinne Forschenden Lernens miteinander zu verbinden (Profulfach).</li> <li>Kunstunterricht unter Berücksichtigung von kunstdidaktischen Handlungstheorien und curricularen und fachdidaktischen Kontexten der Unterrichtsplanung zu legitimieren.</li> <li>die individuelle Problemlage und Diversität der Schüler und Schülerinnen zum Ausgangspunkt für die Themenwahl und die ressourcen- und entwicklungsorientierte Initiierung künstlerisch-gestalterischer Lernsituationen zu machen.</li> <li>sich mit eigenen (ästhetisch-) biografischen und berufsbiografischen Erfahrungen auseinanderzusetzen.</li> <li>Forschungsprobleme und -fragen aus dem künstlerisch-wissenschaftlich-didaktischen und ihrem alltäglichen Kontext zu entwickeln.</li> <li>eigenes kunstpädagogisches (bzw. künstlerisches) Forschungsinteresse mit den schul- und schülerspezifischen Problemen und Interessen zu vereinbaren.</li> </ul>				
3	<b>Inhalte des Moduls</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Vorbereitung der Studierenden auf das Praxissemester in den Bildungswissenschaften und in den beiden Fachdidaktiken bzw. der Fachdidaktik und der sonderpädagogischen Fachrichtung</li> <li>Erarbeitung eines Themas für das Studienprojekt im Sinne Forschenden Lernens im Profulfach</li> </ul>				



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Didaktische Konzepte der Kunstpädagogik</li> <li>• Professionalisierungsforschung im Bereich der Kunstpädagogik</li> <li>• Möglichkeiten und Konzepte kunstpädagogischer Grundlagenforschung und/oder ästhetisch-projektorientierter Forschung / Artistic Research</li> <li>• Reflexion des kunstdidaktischen Curriculums und Lektüre ausgewählter Schriften zum medienkulturellen und fachgegenständlichen Wandel sowie aktueller Schriften zur kunstpädagogischen Unterrichtsentwicklung</li> </ul>
<b>4</b>	<b>Lehr- und Lernformen</b> Seminaristischer und projektorientierter Unterricht
<b>5</b>	<b>Modulvoraussetzungen</b> Formal: keine Inhaltlich: keine
<b>6</b>	<b>Form der Modulabschlussprüfung</b> Schriftliche Prüfung: Im Rahmen des Seminars Profilfach wird eine Projektskizze über das im Praxissemester durchzuführende Studienprojekt erstellt.
<b>7</b>	<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten</b> Regelmäßiger Besuch der vier Seminare, bestandene schriftliche Prüfung
<b>8</b>	<b>Verwendung des Moduls (in anderen Studiengängen)</b> --
<b>9</b>	<b>Stellenwert der Modulnote für die Gesamtnote</b> 8/120
<b>10</b>	<b>Modulbeauftragte/r</b> FakultätskoordinatorInnen im ZfL
<b>11</b>	<b>Sonstige Informationen</b> Weitere Informationen zum Ablauf der Vorbereitung auf das Praxissemesters finden Sie unter: <a href="http://www.zfl.uni-koeln.de">www.zfl.uni-koeln.de</a> Inhaltliches regeln die fachspezifischen Curricula.  * Genaue Informationen zur Zeitstruktur der Seminare innerhalb des Moduls finden Sie unter: <a href="http://www.zfl.uni-koeln.de">www.zfl.uni-koeln.de</a>

Kennnummer ZfL-VPS-GyGe	Lehrveranstaltung	Sem.	Turnus	K	SSt	LP
	Seminar Bildungswissenschaften	1.	WiSe/SoSe	20 h	30 h	
	Seminar Fachdidaktik 1	1.	WiSe/SoSe	20 h	30 h	
	Seminar Fachdidaktik 2 / sonderpädagogische Fachrichtung	1.	WiSe/SoSe	20 h	30 h	
	Seminar Profilfach	1.	WiSe/SoSe	10 h	40 h	
	Modulabschlussprüfung: Projektskizze des Studienprojekts im Rahmen des Seminars Profilfach				40 h	
$\Sigma$				70 h	170 h	8

<b>Aufbaumodul 1: Kunstpädagogik 2</b>					
<b>Kennnummer</b>	<b>Workload</b>	<b>Leistungs- punkte</b>	<b>Studien-se- mester</b>	<b>Häufigkeit des Angebots</b>	<b>Dauer</b>
GyGe-MEd-KU-AM-1	360 Std.	12LP	1.- 3. Semester	pro Semester	2 Semester
<b>1</b>	<b>Lehrveranstaltungen</b>		<b>Kontaktzeit</b>	<b>Selbststudium</b>	<b>geplante Grup- pengröße</b>
	Vorlesung 1		30 h	60 h	Vorlesung: 40 Seminar: 25 Portfolioseminar: 25
	Seminar 1		30h	60h	
	Seminar 2		30h	60	
	Portfolioseminar 1		15h	15h	
	Modulabschlussprüfung			60h	
<b>2</b>	<b>Ziele des Moduls und zu erwerbende Kompetenzen</b>				
	Die Studierenden erwerben vertiefte Fähigkeiten, Fertigkeiten und die Bereitschaft				
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zur eigenständigen Reflexion der Struktur, der Effekte, des Erlernens und der Bildung der Visuellen Kultur, insbesondere der Bildenden Kunst in institutionalisierten Lernprozessen.</li> <li>• zur Aufmerksamkeit für die Unterschiede individueller Entwicklungsverläufe auch im Zusammenhang mit unterschiedlichen sozialen und kulturellen Kontexten.</li> <li>• zur Aufmerksamkeit für die Grenzen der Lehr- und Lernbarkeit.</li> <li>• zur Übersicht über Geschichte und Theorien, Inhalte und Arbeitsweisen eines Unterrichts, der sich auf Bildende Kunst und visuelle Kultur bezieht.</li> <li>• zur Reflexion der Voraussetzungen und Erprobung der Planung sowie der punktuellen Realisierung von Kunstunterricht und dafür geeigneter Lernumgebungen.</li> <li>• zum Nachdenken über die Einbeziehung außerschulischer Lernorte (z.B. Museen) und Möglichkeiten der Kooperation mit außerschulischen kulturellen Bildungsangeboten im erweiterten Kontext der Ganztagschule.</li> </ul>				
<b>3</b>	<b>Inhalte des Moduls</b>				
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vertiefung in die Geschichte, bezugsdisziplinären Kontexte, Arbeitsgebiete und zentralen Fragestellungen der Kunstpädagogik.</li> <li>• Vertiefung relevanter schulstufenspezifischer Besonderheiten und fachlicher Grundlagen.</li> <li>• Reflexion eigener künstlerisch-medialer Studien im Hinblick auf sinnvolles didaktisches Handeln.</li> <li>• Vertiefte Auseinandersetzung mit der didaktischen Reflexion aktueller Entwicklungen in Kunst und Medienkultur.</li> </ul>				
<b>4</b>	<b>Lehr- und Lernformen</b>				
	Seminar, Vorlesung, Portfolioseminar				
<b>5</b>	<b>Modulvoraussetzungen</b>				
	Formal: keine Inhaltlich: keine				
<b>6</b>	<b>Form der Modulabschlussprüfung</b>				
	Kombinierte Prüfung: Mündliche Prüfung und Portfolio				
<b>7</b>	<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten</b>				
	3 LP: Teilnahme an zwei Seminaren und einer Vorlesung 1 LP: Teilnahme an einem Portfolioseminar 2 LP: Modulprüfung (bestanden)				
	Die Lehrenden informieren in der ersten Sitzung und/oder in den Veranstaltungskommentaren darüber, wie und bis zu welchem Termin die unter Punkt 2 angeführten Ziele erreicht und die zu erwerbenden Kompetenzen nachgewiesen und überprüft werden, damit die Studienleistung (1 Leistungspunkt = 30 Stunden als Kontaktzeit und/oder Selbststudium) kreditiert werden kann (z.B. Anwesenheit, Prozess-Präsentation, Aufführung/Vorspiel, Portfolio, Protokoll).				

<b>8</b>	<b>Verwendung des Moduls (in anderen Studiengängen)</b> Master (AM1): Unterrichtsfach Kunst; Studienprofil: LA Haupt-, Real- und Gesamtschule
<b>9</b>	<b>Stellenwert der Modulnote für die Fachnote</b> Die Modulnote geht mit 12/120 in die Endnote ein.
<b>10</b>	<b>Modulbeauftragte/r</b> Professur für Kunst und ihre Didaktik/Kunstpädagogik (Prof. Dr. Torsten Meyer)
<b>11</b>	<b>Sonstige Informationen</b>

<b>Kennnummer</b>	<b>Lehrveranstaltung</b>	<b>Sem.</b>	<b>Turnus</b>	<b>SWS</b>	<b>P/WP</b>	<b>Prüfungen/ Leistungen</b>	<b>LP</b>
GyGe-MEd- KU-AM-1	Fachdidaktik-Seminar	1./3.	WiSe/SoSe	2	P	Teilnahme	3
GyGe-MEd- KU-AM-1	Kunsttheorie-Seminar	1.-3.	WiSe/SoSe	2	P	Teilnahme	3
GyGe-MEd- KU-AM-1	Ringvorlesung	1./3.	WiSe/SoSe	2	P	Teilnahme	3
GyGe-ME-d- KU-AM-1	Portfolioseminar	1./3.	WiSe/SoSe	1	P	Teilnahme	1
GyGe-MEd- KU-AM-1	Modulprüfung						2
<b>Σ</b>				<b>7</b>			<b>12</b>

<b>Aufbaumodul 2: Vertiefung künstlerisch-medialer Praxis</b>					
<b>Kennnummer</b>	<b>Workload</b>	<b>Leistungs- punkte</b>	<b>Studien-se- mester</b>	<b>Häufigkeit des Angebots</b>	<b>Dauer</b>
GyGe-MEd-KU-AM-2	180 Std	6 LP	1.od 3. Semes- ter	pro Semester	1 Semester
<b>1</b>	<b>Lehrveranstaltungen</b> Seminar 1 Portfolioseminar 1		<b>Kontaktzeit</b> 30 h 15h	<b>Selbststudium</b> 60 h 15h	<b>geplante Grup- pengröße</b> Seminar: 15 Portfolioseminar: 15
	Modulabschlussprüfung			30h	
<b>2</b>	<b>Ziele des Moduls und zu erwerbende Kompetenzen</b>  Die Studierenden erwerben vertiefte Fähigkeiten, Fertigkeiten und die Bereitschaft <ul style="list-style-type: none"> <li>• zum experimentellen Arbeiten in künstlerischen Freiräumen</li> <li>• zur problemorientierten Anwendung grundlegender fachpraktischer Kenntnisse</li> <li>• zum konstruktiven Umgang mit eigenen Vermögen und Unvermögen</li> <li>• zur kontextbezogenen Verknüpfung der eigenen künstlerisch-medialen Praxis</li> <li>• zur Präsentation eigener projekt- und kontextbezogener theoretischer und praktischer Arbeiten</li> </ul>				
<b>3</b>	<b>Inhalte des Moduls</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vertiefung und Fokussierung von (in den Bachelormodulen erworbenen) praktischen Studienan- teilen in einem kontext- und problembezogenen Arbeitsvorhaben.</li> <li>• Präsentation eigener künstlerisch-medialer Studien</li> <li>• Reflexion bildnerischer Entscheidungen und Intentionen im Hinblick auf aktuelle Entwicklungen in Kunst und Medienkultur und im Hinblick auf sinnvolles kunstdidaktisches Denken und Handeln.</li> </ul>				
<b>4</b>	<b>Lehr- und Lernformen</b> Seminar, Portfolio				
<b>5</b>	<b>Modulvoraussetzungen</b> Formal: keine Inhaltlich: keine				
<b>6</b>	<b>Form der Modulabschlussprüfung</b> Fachpraktische Prüfung: Präsentation einer fachpraktischen Arbeit (20 Min.)				
<b>7</b>	<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten</b> 3 LP: Teilnahme an einem Seminar 1 LP: Teilnahme an einem Portfolioseminar 2 LP: Modulprüfung (bestanden)  Die Lehrenden informieren in der ersten Sitzung und/oder in den Veranstaltungskommentaren dar- über, wie und bis zu welchem Termin die unter Punkt 2 angeführten Ziele erreicht und die zu erwer- benden Kompetenzen nachgewiesen und überprüft werden, damit die Studienleistung (1 Leistungs- punkt = 30 Stunden als Kontaktzeit und/oder Selbststudium) kreditiert werden kann (z.B. Anwesenheit, Prozess-Präsentation, Aufführung/Vorspiel, Portfolio, Protokoll).				
<b>8</b>	<b>Verwendung des Moduls (in anderen Studiengängen)</b>				

	Master (AM 2): Unterrichtsfach Kunst; Studienprofile: LA Grundschule, LA Haupt-, Real- und Gesamtschule, LA Sonderpädagogische Förderung
<b>9</b>	<b>Stellenwert der Modulnote für die Fachnote</b> Die Modulnote geht mit 6/120 in die Endnote ein.
<b>10</b>	<b>Modulbeauftragte/r</b> Professur künstlerische Praxis (Prof. Silke Leverkus)
<b>11</b>	<b>Sonstige Informationen</b>

Kennnummer	Lehrveranstaltung	Sem.	Turnus	SWS	P/WP	Prüfungen/ Leistungen	LP
GyGe-MEd-KU-AM-2	Künstlerisch-medi-ale Praxis	1./3.	WiSe/SoSe	2	P	Teilnahme	3
GyGe-MEd-KU-AM-2	Portfolioseminar	1./3.	WiSe/SoSe	1	P	Teilnahme	1
GyGe-MEd-KU-AM-2	Modulprüfung						2
$\Sigma$				<b>3</b>			<b>6</b>

<b>Aufbaumodul 3: Kunst und ihre Bezugswissenschaften</b>					
<b>Kennnummer</b>	<b>Workload</b>	<b>Leistungs- punkte</b>	<b>Studien-se- mester</b>	<b>Häufigkeit des Angebots</b>	<b>Dauer</b>
GyGe-MEd-KU-AM-3	270 h.	9 LP	3.- 4. Sem.	pro Semester	2 Semester
<b>1</b>	<b>Lehrveranstaltungen</b>		<b>Kontaktzeit</b>	<b>Selbststudium</b>	<b>geplante Grup- pengröße</b>
	Seminar 1		30 h	60h	Seminar: 25
	Seminar 2		30h	60h	
	Modulabschlussprüfung			90h	
<b>2</b>	<b>Ziele des Moduls und zu erwerbende Kompetenzen</b>				
	Die Studierenden				
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• verfügen über Kenntnisse, Einsichten und Methodenwissen spezifischer Themen der Kunst und Kulturwissenschaften.</li> <li>• sind in der Lage, sich bezugswissenschaftliche Theorien anzueignen, sie in kunstwissenschaftliche Themenstellungen zu integrieren und an Beispielen problemorientiert darzustellen.</li> <li>• erkennen Zusammenhänge zwischen gesellschaftlichen, historischen und ökonomischen Entwicklungen in Bezug auf die Entwicklung der Künste und können diese kritisch reflektieren.</li> <li>• sind in der Lage, Forschungsaspekte innerhalb von kunst- und kulturwissenschaftlichen Zusammenhängen zu entdecken und zu verfolgen.</li> <li>• können die Relevanz kunst- und kulturwissenschaftlicher Themen und Methoden in Bezug auf ihr späteres Berufsfeld einzuschätzen.</li> </ul>				
<b>3</b>	<b>Inhalte des Moduls</b>				
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sozialwissenschaftliche, historische, psychologische und medienwissenschaftliche Themen in ihrer Beziehung zu kunst- und kulturwissenschaftlichen Fragestellungen</li> <li>• historische und aktuelle Entwicklung von Ästhetik und Aisthetik</li> <li>• Philosophie der Kunst</li> <li>• Entstehung und Entwicklung von Bildwissenschaft</li> </ul>				
<b>4</b>	<b>Lehr- und Lernformen</b>				
	Seminare				
<b>5</b>	<b>Modulvoraussetzungen</b>				
	Formal: keine Inhaltlich: keine				
<b>6</b>	<b>Form der Modulabschlussprüfung</b>				
	Schriftliche Prüfung: Hausarbeit				
<b>7</b>	<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten</b>				
	3 LP: Teilnahme an den Seminaren 3 LP: Modulprüfung (bestanden)				

	Die Lehrenden informieren in der ersten Sitzung und/oder in den Veranstaltungskommentaren darüber, wie und bis zu welchem Termin die unter Punkt 2 angeführten Ziele erreicht und die zu erwerbenden Kompetenzen nachgewiesen und überprüft werden, damit die Studienleistung (1 Leistungspunkt = 30 Stunden als Kontaktzeit und/oder Selbststudium) kreditiert werden kann (z.B. Anwesenheit, Prozess-Präsentation, Aufführung/Vorspiel, Portfolio, Protokoll).
<b>8</b>	<b>Verwendung des Moduls (in anderen Studiengängen)</b> Master (AM3): Unterrichtsfach Kunst; Studienprofil: LA Grundschule (Vertiefung)
<b>9</b>	<b>Stellenwert der Modulnote für die Fachnote</b> Die Modulnote geht mit 9/120 in die Endnote ein.
<b>10</b>	<b>Modulbeauftragte/r</b> Professur für Kunsttheorie
<b>11</b>	<b>Sonstige Informationen</b>

Kennnummer	Lehrveranstaltung	Sem.	Turnus	SWS	P/WP	Prüfungen/ Leistungen	LP
GyGe-MEd-KU-AM-3	Kunst- und ihre Bezugswissenschaften, inklusive Bildwissenschaft	3./4.	WiSe/SoSe	2	P	Teilnahme	3
GyGe-MEd-KU-AM-3	Ausgewählte Aspekte der Kunst des 21. Jahrhunderts und ihre wissenschaftliche Reflexion	3./4.	WiSe/SoSe	2	P	Teilnahme	3
GyGe-MEd-KU-AM-3	Modulprüfung						3
$\Sigma$				<b>4</b>			<b>9</b>

## 2.2 Masterarbeit

Die Masterarbeit kann im Unterrichtsfach Kunst Verbindung mit jedem der Aufbaumodule und im Schwerpunktmodul geschrieben werden. Ihre Erarbeitungszeit beträgt 15 Wochen. Sie wird mit 15 CP kreditiert. Die Masterarbeit wird entweder im dritten Semester begonnen und im vierten beendet oder komplett im vierten Semester absolviert.

Die Studierenden sollen in der Masterarbeit nachweisen, dass sie in der Lage sind, innerhalb einer vorgegebenen Frist ein ihnen gestelltes Thema aus dem Gegenstandsbereich des Lernbereichs selbstständig mit wissenschaftlichen Methoden zu erarbeiten und zu reflektieren.

Das Thema der Masterarbeit darf nicht deckungsgleich sein mit einem der im Rahmen der Modulabschlussprüfungen gewählten Inhalte.

Im Rahmen des Lehramtsstudiums im Fach Kunst ist es möglich, eine der beiden Abschlussarbeiten (Bachelorarbeit oder Masterarbeit) mit wissenschaftlich-künstlerischem Schwerpunkt (Typ 2) anzufertigen.

<b>Masterarbeit</b>					
<b>Kennnummer</b>	<b>Workload</b>	<b>Leistungs- punkte</b>	<b>Studien-se- mester</b>	<b>Häufigkeit des Angebots</b>	<b>Dauer</b>
GyGe-MEd-KU- MA	450	15 LP	3. od. 4. Sem		15 Wochen
<b>1</b>	<b>Lehrveranstaltungen</b> ggf. Koll.		<b>Kontaktzeit</b> -	<b>Selbststudium</b> 450 h	<b>geplante Grup- pengröße</b>
<b>2</b>	<b>Ziele des Moduls und zu erwerbende Kompetenzen</b> Die Studierenden weisen in der Masterarbeit nach, dass sie in der Lage sind, eine Problemstellung aus dem Bereich des Unterrichtsfaches Kunst auf fortgeschrittenem wissenschaftlichem und/oder künstlerisch-praktischem Niveau selbstständig zu bearbeiten.				
<b>3</b>	<b>Inhalte des Moduls</b> Die Masterarbeit kann im Fach Kunst thematisch/inhaltlich in Verbindung mit jedem der drei Aufbaumodule stehen				
<b>4</b>	<b>Lehr- und Lernformen</b> -				
<b>5</b>	<b>Modulvoraussetzungen</b> Formal: erfolgreicher Abschluss des Moduls Praxissemester, Fremdsprachenkenntnisse gemäß § 10 Abs. 1 Inhaltlich: keine				
<b>6</b>	<b>Form der Modulabschlussprüfung</b> Schriftliche Prüfung: Hausarbeit  Typ 1: Bei der Masterarbeit mit wissenschaftlich-theoretischem Schwerpunkt wird ein thematisch begrenztes Problem aus dem Gebiet des gewählten Studienbereiches mit wissenschaftlichen Methoden bearbeitet und schriftlich dargestellt.  Typ 2: Die Masterarbeit mit wissenschaftlich-künstlerischem Schwerpunkt stellt eine fachspezifische (Prüfungs-)Leistung im Sinne professioneller künstlerischer Forschung dar. Zu einem tragfähigen, individuell formulierten Thema soll im Rahmen der künstlerischen Problembearbeitung ein Arbeitsprojekt realisiert und reflektiert werden.				



<b>7</b>	<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten</b> Erfolgreiches Bestehen der Masterarbeit
<b>8</b>	<b>Verwendung des Moduls (in anderen Studiengängen)</b> Keine
<b>9</b>	<b>Stellenwert der Modulnote für die Fachnote</b> 15/120
<b>10</b>	<b>Modulbeauftragte/r</b>
<b>11</b>	<b>Sonstige Informationen</b> Zum Anfertigen der Masterarbeit ist eine Anmeldung im Prüfungsamt erforderlich.

### 3 Studienhilfen

#### 3.1 Musterstudienplan

Musterstudienpläne stellen jeweils eine exemplarische, aber nicht bindende Möglichkeit der Studienorganisation je Studiengang dar, zu der es sinnvolle und individuellen Bedürfnissen angepasste Alternativen gibt.

Der unten aufgeführte Musterstudienplan ist im Zusammenhang mit den vorausgegangenen Modulbeschreibungen zu lesen.

Im Detail wird die Verteilung der Leistungspunkte (LP) und Semesterwochenstunden (SWS) auf einzelnen Lehrveranstaltungen, Module und Studienphasen aufgelistet. Farblich gekennzeichnet sind der Übersicht halber die Veranstaltungen jeweils unterschieden nach Fachpraxis (P, gelb), Fachwissenschaft (T, blau) und Fachdidaktik (D, orange).

Gym Master	P	T	D	CP ges.	SWS	ges.
<b>Praktikum</b>						
Seminar/Vorlesung				3	2	
				3		2
<b>MM 1 Kunstpädagogik 2</b>						
Seminar/Vorlesung				3	2	
Vorlesung				3	2	
Seminar				3	2	
Portfolio inkl MP				3	1	
				12		7
<b>MM 2 Vertiefung künstlerisch-medialer Praxis</b>						
Seminar				3	2	
Portfolio inkl MF				3	1	
				6		3
<b>MM 3 Kunst und ihre Bezugswissenschaften</b>						
Seminar				3	2	
Seminar				3	2	
MP				3		
				9		4
<b>Master</b>	6	12	12		30	16

7. Sem.	8. Sem.	9. Sem.	10. Sem.	Summe
7. Sem.	8. Sem.	9. Sem.	10. Sem.	
3				3
7. Sem.	8. Sem.	9. Sem.	10. Sem.	
3				
			3	
			3	
			3	12
7. Sem.	8. Sem.	9. Sem.	10. Sem.	
			3	
			3	
			3	6
7. Sem.	8. Sem.	9. Sem.	10. Sem.	
			3	
			3	
			3	9
	6	0	18	6
				30

Legende	
<span style="background-color: yellow; border: 1px solid black; display: inline-block; width: 20px; height: 10px;"></span>	D Fachdidaktik
<span style="background-color: blue; border: 1px solid black; display: inline-block; width: 20px; height: 10px;"></span>	T Kunsttheorie
<span style="background-color: yellow; border: 1px solid black; display: inline-block; width: 20px; height: 10px;"></span>	P Künstlerisch-mediale Praxis
<span style="background-color: red; border: 1px solid black; display: inline-block; width: 20px; height: 10px;"></span>	D Vorbereitung Praktikum

### 3.2 Fach- und Prüfungsberatung/Beratung zu den Praxisphasen

Individuelle Beratung der Studierenden wird über verschiedene Maßnahmen gewährleistet.

Die Modulbeauftragten übernehmen jeweils die Beratung der Studierenden im Hinblick auf die Organisation und Planung der einzelnen Module. Alle Lehrenden bieten zudem fachspezifische Beratung bzgl. Studium und Prüfungen in den regelmäßig stattfindenden Sprechstunden. In den Modulen mit anteiliger Portfolio-Arbeit (AM1, AM 2) ist darüber hinaus eine sehr intensive individuelle und auf die konkreten Gegenstände des Studiums bezogene Beratung durch die Lehrenden als Coaches in den Portfolio-Sitzungen gegeben.

Über die Zuständigkeiten und Modulverantwortungen informiert im Einzelnen die Website (<http://www.hf.uni-koeln.de/30337>) sowie das Sekretariat des Instituts für Kunst und Kunsttheorie.

### 3.3 Weitere Informations- und Beratungsangebote

Im Studierenden-Service-Center (SSC) wird das Unterrichtsfach Kunst durch den SSC Kunst/Musik ([ssc-kunst-musik@uni-koeln.de](mailto:ssc-kunst-musik@uni-koeln.de)) vertreten.