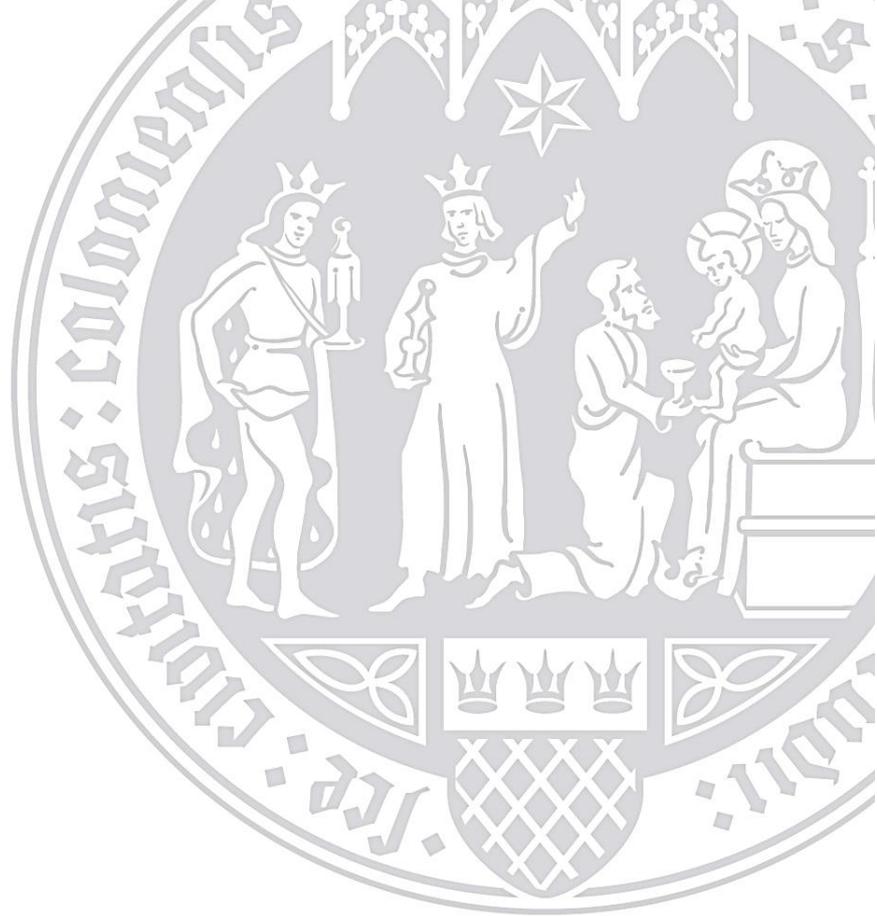


2014

HUMANWISSENSCHAFTLICHE
FAKULTÄT

UNIVERSITÄT ZU KÖLN

DEKANAT



MODULHANDBUCH

MASTER OF EDUCATION
UNTERRICHTSFACH MUSIK

LEHRAMT FÜR
SONDERPÄDAGOGISCHE FÖRDERUNG

VERSION [1.0]

NACH DEM ANHANG 11: MUSIK DER GEMEINSAMEN PRÜFUNGSORDNUNG DER UNIVERSITÄT ZU KÖLN FÜR DEN STUDIENGANG MASTER OF EDUCATION, LEHRAMT FÜR SONDERPÄDAGOGISCHE FÖRDERUNG

(FASSUNG 15.08.2014)

MODULHANDBUCH MASTER OF EDUCATION – MUSIK
LEHRAMT SONDERPÄDAGOGISCHE FÖRDERUNG

HERAUSGEBER:	UNIVERSITÄT ZU KÖLN HUMANWISSENSCHAFTLICHE FAKULTÄT DER DEKAN
REDAKTION:	Studierenden-Service-Center der Humanwissenschaftlichen Fakultät
ADRESSE:	Gronewaldstr. 2 50931 Köln
E-MAIL	ssc-hf@uni-koeln.de
STAND	August 2014

Kontaktpersonen

Studiendekan/in: Prof. Dr. Hilde Haider

Department Psychologie

+49(0)221/470 5777

hf-dekanat@uni-koeln.de

Studiengangsverantwortliche/r: Prof. Dr. Helmke Jan Keden

Institut für Musikpädagogik

+49(0)221/470 4662

helmke.keden@uni-koeln.de

Prüfungsausschussvorsitzende/r: Prof. Dr. Hilde Haider

Department Psychologie

+49(0)221/470 5777

hf-dekanat@uni-koeln.de

Fachstudienberater/in: Prof. Dr. Andreas Eichhorn

Institut für Musikpädagogik

+49(0)221/470 5967

a.eichhorn@uni-koeln.de

Legende

BA	Bachelor
FP	Fachpraktische Prüfung
HA	Hausarbeit
K	Kontaktzeit (= Präsenzzeit in LV)
KL	Klausur
LP	Leistungspunkt (engl.: CP)
LV	Lehrveranstaltung
MA	Master
MP	Mündliche Prüfung
P	Pflichtveranstaltung
SSt	Selbststudium
SWS	Semesterwochenstunde
VP	Vorbereitung Praxissemester
WL	Workload = Arbeitsaufwand
WP	Wahlpflichtveranstaltung

Inhaltsverzeichnis

LEGENDE	IV
1 MASTER UNTERRICHTSFACH MUSIK– STUDIENPROFIL SONDERPÄDAGOGISCHE FÖRDERUNG	1
1.1 Voraussetzungen, Inhalte, Studienziele	1
1.2 Studienaufbau und -abfolge	1
1.3 LP-Gesamtplan	1
1.4 Semesterbezogene LP-Übersicht.....	2
1.5 Berechnung der Fachnote (Studienprofile Lehramt für sonderpädagogische Förderung)	2
2 MODULBESCHREIBUNGEN UND MODULTABELLEN	3
2.1 Basismodul	3
2.1 Aufbaumodule.....	5
2.2 Masterarbeit.....	8
3 STUDIENHILFEN.....	9
3.1 Musterstudienplan.....	9
3.2 Fach- und Prüfungsberatung/Beratung zu den Praxisphasen	10
3.3 Weitere Informations- und Beratungsangebote	10

1 Master Unterrichtsfach Musik– Studienprofil Sonderpädagogische Förderung

1.1 Voraussetzungen, Inhalte, Studienziele

Zum Masterstudiengang kann nur zugelassen werden, wer einen ersten berufsqualifizierenden Abschluss im Bachelorstudiengang des entsprechenden Lehramtes mit den entsprechenden Fächern oder in einem vergleichbaren Studiengang besitzt.

Die Einschreibung in den Masterstudiengang Musik setzt voraus, dass die Eignungsprüfung erfolgreich absolviert wurde. (Letztere Bestimmung gilt für Bewerber und Bewerberinnen, die nicht an der Universität zu Köln ihren Bachelorabschluss erworben haben.)

Die zentralen Studieninhalte orientieren sich an den Vorgaben der KMK. Das Studium ist fokussiert auf fachpraktische, fachwissenschaftliche und fachdidaktische Themenfelder.

Im Bereich der Musikpraxis wird der Schwerpunkt auf das schulpraktische Klavierspiel gelegt. Im Bereich der Musikwissenschaft und Musikpädagogik werden die bisher erworbenen Kenntnisse ausgebaut und erweitert.

1.2 Studienaufbau und -abfolge

In dem nachfolgenden Masterstudienplan (s. 3.1) sind im Detail die Verteilung der Leistungspunkte (LP) und Semesterwochenstunden (SWS) auf einzelne Lehrveranstaltungen, Module und Studienphasen aufgelistet.

Das Masterstudium ist so organisiert, dass eine Abschlussarbeit sowohl in Musikwissenschaft, als auch in Musikpädagogik als auch in einer Verknüpfung dieser Themenfelder möglich ist.

1.3 LP-Gesamtplan

LP-Gesamtübersicht: Lehramt für sonderpädagogische Förderung		
1. Unterrichtsfach	Musik	15 LP
2. Unterrichtsfach		15 LP
Bildungswissenschaften		6 LP
Sonderpädagogische Fachrichtung 1 + 2		38 LP
Weitere Anteile	Praxissemester (25 LP), DaZ (6 LP)	31 LP
Masterarbeit		15 LP
Gesamt		120 LP

1.4 Semesterbezogene LP-Übersicht

LP-Übersicht: Lehramt für sonderpädagogische Förderung				
Sem.	Modul	K	VN	LP
1.	ZfL-VPS-SoP	30	60	3
3.	MU-PA	60	120	6
4.	MU-MM	60	120	6

1.5 Berechnung der Fachnote (Studienprofile Lehramt für sonderpädagogische Förderung)

Die Lernbereichsnote errechnet sich aus den Modulnoten gemäß der angegebenen prozentualen Gewichtung:

Modul	Gewichtung
VPS	3/120
PA	6/120
MM	6/120

2 Modulbeschreibungen und Modultabellen

Die Master-Studiengänge für das Lehramt Musik an Grundschulen, Haupt-, Real- und Gesamtschulen sowie Förderpädagogik werden angeboten im Rahmen des Kölner Modells der Lehrerbildung.

Ziel der Teilstudiengänge im Master ist die Vertiefung der im Bachelorstudium erworbenen Kenntnisse und Fähigkeiten, die zu einer berufsfeldorientierten Professionalisierung führen und den Übergang in den Lehrerberuf ermöglichen. Das Studium umfasst 4 Semester Regelstudienzeit mit je Schulform unterschiedlichem Workload für die Studierenden.

Die Studiengänge vertiefen in anwendungs- und problemorientierten Modulen Erfahrungen musikalischer Praxis, vernetzen diese mit musikpädagogischen sowie mit musik-, medien- und kulturtheoretischen Studien und befördern einen künstlerisch und wissenschaftlich forschenden Habitus der Studierenden. Durch die Verkopplung mit der in weiterführende Fachdidaktik-Module eingebetteten Schulpraxis-Phase wird ein zugleich theorie- und forschungsgeleitetes wie berufsfeldorientiertes Profil gesichert.

2.1 Basismodul

Basismodul Vorbereitung Praxissemester SP					
Kennnummer ZfL-VPS-SP	Workload 240 h	Leistungs- tungs- punkte 8 LP	Semester 1.Semester	Häufigkeit jedes Semester	Dauer 1 Semester
1	Lehrveranstaltungen a) Seminar sonderpäd. Fachrichtungen (förder- schwerpunktübergrei- fend) b) Seminar Fachdidaktik 1 c) Seminar Fachdidaktik 2 d) Seminar Profilfach	Kontaktzeit* 20 h 20 h 20 h 10 h	Selbststudium 30 h 30 h 30 h 40 h	Gruppengröße max. 60 max. 60 max. 60 max. 20	
2	Lernergebnisse (learningoutcomes)/Kompetenzen Die Studierenden zeigen die Fähigkeit, ... <ul style="list-style-type: none"> • wissenschaftliche Inhalte der Unterrichtsfächer und der Bildungswissenschaften auf Situationen und Prozesse schulischer Praxis zu beziehen, unter besonderer Berücksichtigung der individuellen sonderpädagogischen Unterstützungsbedarfe an unterschiedlichen Förderorten. • Fachunterricht theoriegeleitet in unterschiedlicher Breite und Tiefe begründet und adressatenorientiert zu planen und dies unter besonderer Berücksichtigung der Verknüpfung von Fach- und Entwicklungs-/Förderzielen. • Unterrichtskonzepte zu überprüfen und zu reflektieren sowie Unterrichtsansätze und Unterrichtsmethoden unter Berücksichtigung neuer fachlicher Erkenntnisse weiterzuentwickeln. • an der Weiterentwicklung von Unterricht, schulinternen Absprachen und Schule mitzuwirken. • Theorie und Praxis professionsorientiert und im Sinne Forschenden Lernens miteinander zu 				

MODULHANDBUCH MASTER OF EDUCATION – MUSIK
LEHRAMT SONDERPÄDAGOGISCHE FÖRDERUNG

	verbinden (Profilfach).
3	Inhalte des Moduls <ul style="list-style-type: none"> • Vorbereitung der Studierenden auf das Praxissemester in den Bildungswissenschaften und in den beiden Fachdidaktiken und der sonderpädagogischen Fachrichtung. • Erarbeitung eines Themas für das Studienprojekt im Sinne Forschenden Lernens im Profilfach
4	Lehrformen Seminaristischer und projektorientierter Unterricht
5	Teilnahmevoraussetzungen keine
6	Form der Modulabschlussprüfung Schriftliche Prüfung: Im Rahmen des Seminars Profilfach wird eine Projektskizze über das im Praxissemester durchzuführende Studienprojekt erstellt.
7	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten Regelmäßiger Besuch der vier Seminare, bestandene schriftliche Prüfung
8	Verwendung des Moduls (in anderen Studiengängen)
9	Stellenwert der Modulnote für die Gesamtnote 8/120
10	Modulbeauftragte/r FakultätskoordinatorInnen im ZfL
11	Sonstige Informationen Weitere Informationen zum Ablauf der Vorbereitung auf das Praxissemesters finden Sie unter: www.zfl.uni-koeln.de Inhaltliches regeln die fachspezifischen Curricula. Als Modulvoraussetzung für das AM Praxissemester muss, außer dem SM-Vorbereitung Praxissemester SP, auch das Vorbereitungsseminar auf das Praxissemester in den Bildungswissenschaften aus dem SM-Innovieren absolviert sein. * Genaue Informationen zur Zeitstruktur der Seminare innerhalb des Moduls finden Sie unter: www.zfl.uni-koeln.de

Modulübersicht							
SEM	LV	SWS	Gegenstand	Prüfung/Leistung	K	SSt	LP
1	S		Seminar sonderpäd. Fachrichtungen (förderschwerpunktübergreifend)	Teilnahme	20	30	
			Seminar Fachdidaktik 1	Teilnahme	20	30	
			Seminar Fachdidaktik 2	Teilnahme	20	30	
			Seminar Profilfach	Teilnahme	10	40	
Modulabschlussprüfung: Projektskizze des Studienprojekts im Rahmen des Seminars Profilfach						40	
Σ					70	170	8

2.1 Aufbaumodule

Aufbaumodul Praxis und Analyse					
Kennnummer	Workload	Leistungs- punkte	Studien- semester	Häufigkeit des Angebots	Dauer
SoP-MEd-MU-PA	180	6 LP	3. Semester	halbjährlich	1 Semester
1	Lehrveranstaltungen		Kontaktzeit	Selbststudium	geplante Grup- pengröße
	Übung 1		15h	15h	Übung: 1-15 Seminar: 30
	Übung 2		15h	15h	
	Seminar 1		30h	30h	
	Modulabschlussprüfung			60h	
2	Ziele des Moduls und zu erwerbende Kompetenzen				
	<p>Die Studierenden kennen notationsgebundene und improvisatorische Musiziermodelle und –formen und sind in der Lage, Lieder unterschiedlicher Epochen und Genres stilistisch angemessen zu begleiten.</p> <p>Die Studierenden sind in der Lage, sich Musiken unterschiedlicher Gattungen, Genres, Stile und Zeiten methodisch angemessen analytisch anzunähern und musikanalytische Befunde in einen interpretatorischen Erkenntniszusammenhang zu bringen.</p>				
3	Inhalte des Moduls				
	<p>Die Studierenden kennen notationsgebundene und improvisatorische Musiziermodelle und –formen und sind in der Lage, Lieder unterschiedlicher Epochen und Genres stilistisch angemessen zu begleiten.</p> <p>Es werden darüber hinaus Grundfertigkeiten in stildifferenzierter Liedbegleitung, in modellgebundener und freier Improvisation vermittelt.</p> <p>Die Studierenden nehmen Musiken unterschiedlicher Gattungen, Genres, Stile und Zeiten methodisch angemessen analytisch in den Blick und bringen musikanalytische Befunde in einen interpretatorischen Erkenntniszusammenhang.</p>				
4	Lehr- und Lernformen				
	Übung, Seminar				
5	Modulvoraussetzungen				
	Formal: keine Inhaltlich: keine				
6	Form der Modulabschlussprüfung				
	Fachpraktische Prüfung im Schulpraktischen Klavierspiel II (15-20 Minuten)				
7	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten				
	Besuch der Lehrveranstaltungen und erfolgreiche Absolvierung der Modulprüfung				
8	Verwendung des Moduls (in anderen Studiengängen)				
	MEd G, MEd HRGe				

MODULHANDBUCH MASTER OF EDUCATION – MUSIK
LEHRAMT SONDERPÄDAGOGISCHE FÖRDERUNG

9	Stellenwert der Modulnote für die Fachnote Die Modulnote geht mit 6/120 in die Fachnote ein.
10	Modulbeauftragte/r N. N.
11	Sonstige Informationen

Kennnummer	Lehrveranstaltung	Sem.	Turnus	SWS	P/WP	Prüfungen/ Leistungen	LPs
SoP-MEd-MU-PA	Schulpraktisches Klavierspiel I (Gruppenunterricht) (Ü)	3.	WS/SS	1	P	Teilnahme	1
SoP-MEd-MU-PA	Schulpraktisches Klavierspiel II (Einzelunterricht) (Ü)	3.	WS/SS	1	P	Teilnahme	1
SoP-MEd-MU-PA	Musikalische Analyse (S)	3.	WS/SS	2	P	Teilnahme	2
Modulabschlussprüfungen im Schulpraktischen Klavierspiel II					P	Fachpraktische Prüfung	2
Σ							6

Aufbaumodul Musikwissenschaft und Musikpädagogik					
Kennnummer	Workload	Leistungspunkte	Studiensemester	Häufigkeit des Angebots	Dauer
SoP-MEd-MU-MM	180	6 LP	4. Sem.	halbjährlich	1 Semester
1	Lehrveranstaltungen Seminar 1 Seminar 2 Modulabschlussprüfung		Kontaktzeit 30h 30h	Selbststudium 30h 30h 60h	geplante Gruppengröße Seminar: 30
2	Ziele des Moduls und zu erwerbende Kompetenzen Musikwissenschaft Die Studierenden haben anhand von historischen, soziologischen oder psychologischen Erkenntnissen und Theorien musikalische Phänomene in ihren kontextuellen Bezügen als theoretische und kulturell geformte Praxen kennengelernt. Musikpädagogik Die Studierenden kennen Zielsetzung, wissenschaftliche Grundlagen und Anwendungsbereiche und -möglichkeiten musikpädagogischer Theoriebildung. Die Studierenden verfügen über Kenntnisse verschiedener Ansätze musiktherapeutischen Denkens und Handelns in der Schule sowie möglicher Abgrenzungen zwischen Musiktherapie und Musikpädgo-				

MODULHANDBUCH MASTER OF EDUCATION – MUSIK
LEHRAMT SONDERPÄDAGOGISCHE FÖRDERUNG

	gik.
3	<p>Inhalte des Moduls</p> <p>Musikwissenschaft</p> <p>Auf der Basis von Forschungsergebnissen aus historischer und systematischer Musikwissenschaft werden musikalische Phänomene in prägenden Kontextualisierungen aufgesucht, wobei u. a. ästhetische, kulturelle, gesellschaftliche, ökonomische und historische Aspekte Berücksichtigung finden können.</p> <p>Musikpädagogik</p> <p>Die Anleitung, Begleitung und Förderung musikalischer Lernprozesse, wobei Differenz und Divergenz zu beachten und zu berücksichtigen sind, gehen von grundlegenden musiktheoretischen Kenntnissen aus und kommen so zu begründbaren Lernarrangements.</p> <p>Verschiedene Ansätze musiktherapeutischen Denkens und Handelns in der Schule sowie mögliche Abgrenzungen zwischen Musiktherapie und Musikpädagogik.</p>
4	<p>Lehr- und Lernformen</p> <p>Seminar</p>
5	<p>Modulvoraussetzungen</p> <p>Formal: keine</p> <p>Inhaltlich: keine</p>
6	<p>Form der Modulabschlussprüfung</p> <p>Schriftliche Prüfung: Hausarbeit</p>
7	<p>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten</p> <p>Besuch der Lehrveranstaltungen und erfolgreiche Absolvierung der Modulprüfung</p>
8	<p>Verwendung des Moduls (in anderen Studiengängen)</p> <p>MEd G, MEd HRGe</p>
9	<p>Stellenwert der Modulnote für die Fachnote</p> <p>Die Modulnote geht mit 6/120 in die Fachnote ein.</p>
10	<p>Modulbeauftragte/r</p> <p>Eichhorn</p>
11	<p>Sonstige Informationen</p>

Kennnummer	Lehrveranstaltung		Sem.	Turnus	SWS	P/WP	Prüfungen/Leistungen	LPs
SoP-MEd-MU-MM	MW	Musik und Kontext (S)	4.	WS/SS	2	P	Teilnahme	2
SoP-MEd-MU-MM	MP (1 von 2)	Theorie(n) des Musikunter. (S)	4.	WS/SS	2	P	Teilnahme	2
SoP-MEd-MU-MM		Musikpädagogik und Therapie (S)	4.	WS/SS	2	P	Teilnahme	2

MODULHANDBUCH MASTER OF EDUCATION – MUSIK
LEHRAMT SONDERPÄDAGOGISCHE FÖRDERUNG

Modulabschlussprüfung: Hausarbeit	P	Hausarbeit	2
			6

2.2 Masterarbeit

Masterarbeit					
Kennnummer	Workload	Leistungs- punkte	Studien- semester	Häufigkeit des Angebots	Dauer
SoP-MEd-MU- MA	450	15 LP	4.Sem.		1 Semester
1	Lehrveranstaltungen ggf. Koll.		Kontaktzeit	Selbststudium 450 Std.	geplante Gruppengröße
2	Ziele des Moduls und zu erwerbende Kompetenzen Die Studierenden sollen in der Masterarbeit nachweisen, dass sie in der Lage sind, innerhalb einer vorgegebenen Frist ein ihnen gestelltes Thema aus dem Gegenstandsbereich des Fachs selbstständig mit wissenschaftlichen Methoden und in klarer Darstellung der Erkenntnisse zu bearbeiten.				
3	Inhalte des Moduls Thematisch kann die Masterarbeit in Verbindung mit jedem der Aufbaumodule geschrieben werden. Ihre Bearbeitungszeit beträgt sechs Monate.				
4	Lehr- und Lernformen Ggf. besteht die Möglichkeit des Besuchs eines Kolloquiums bei den Prüferinnen und Prüfern.				
5	Modulvoraussetzungen Die Anmeldung der Masterarbeit setzt den erfolgreichen Abschluss des Aufbaumoduls PA und des Praxissemesters voraus.				
6	Form der Modulabschlussprüfung Schriftliche Prüfung: Hausarbeit				
7	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten				
8	Verwendung des Moduls (in anderen Studiengängen) keine				
9	Stellenwert der Modulnote für die Gesamtnote 15/120				
10	Modulbeauftragte/r				
11	Sonstige Informationen Zum Anfertigen der Masterarbeit ist eine Anmeldung im Prüfungsamt erforderlich.				

3 Studienhilfen

3.1 Musterstudienplan

Musterstudienpläne stellen jeweils eine exemplarische, aber nicht bindende Möglichkeit der Studienorganisation je Studiengang dar, zu der es sinnvolle und individuellen Bedürfnissen angepasste Alternativen gibt.

Der unten aufgeführte Musterstudienplan ist im Zusammenhang mit den vorausgegangenen Modulbeschreibungen zu lesen.

Musterstudienplan: Master Musik SF					
LP = Leistungspunkte, Sem. = Semester, AM = Aufbau-Module SWS = Semesterwochenstunden, Ü = Übung, S = Seminar, V = Vorlesung, USP = Unterrichts- und Studienprojekt, FP = Fachpraktische Prüfung, HA= Hausarbeit					
Sem.	VPS (2 SWS)	PA (4 SWS)	MM (4 SWS)	MA-Arbeit	SWS/LP
1	3 LP 2 S (je 1 LP) USP (1 LP)				2/3
2	Praxissemester				
3		6 LP 2 Ü (je 1 LP) 1 S (2 LP) FP (2 LP)		MA-Arbeit	4/6
4			6 LP 2 S (je 2 LP) HA (2 LP)	15 LP	4/6(21)
Σ					10/15(30)

3.2 Fach- und Prüfungsberatung/Beratung zu den Praxisphasen

Individuelle Beratung der Studierenden wird über verschiedene Maßnahmen gewährleistet.

Die Modulbeauftragten übernehmen jeweils die Beratung der Studierenden im Hinblick auf die Organisation und Planung der einzelnen Module. Alle Lehrenden bieten zudem fachspezifische Beratung bzgl. Studium und Prüfungen in den regelmäßig stattfindenden Sprechstunden.

3.3 Weitere Informations- und Beratungsangebote

Im Studierenden-Service-Center (SSC) wird das Unterrichtsfach Musik durch den SSC Kunst/Musik (ssc-kunst-musik@uni-koeln.de) vertreten.